

STICLA ÎN INTERIOR

Lector universitar Elena ZAGAEVSCHI

Universitatea Tehnica a Moldovei

SUMAR

Class is an unlimited and innovative material that has plenty of applications. It is an essential component of numerous products that we use every day, most often without noticing it. So if you do one thing today, give glass a pat of affection I it,s responsible for quite a lot of who we are.It is clear that modern life would not be possible without glass.

De mai multe decenii, sticla joaca un rol important în viața omului. Să facem un exercitiu de imaginație: va puteți imagina lumea modernă fără sticlă ? V-ați întrebat vreodată când și cum a apărut sticla? În acest articol va vom spune cum a apărut sticla, sticla între mit și legendă, cum am ajuns în epoca modernă la prelucrarea sticlei la un nivel atât de avansat astfel încât putem alege dintr-o varietate de tipuri de sticlă precum: sticla sablată, sticla securizată, sticla colorată și multe alte tipuri ce pot fi folosite în numeroase feluri astfel încât să ne ajute în decorarea și amenajarea spațiilor. Nisipul și focul stau la baza formării sticlei, aceste elemente se găseau în multe locuri din lume, nu se știe cu exactitate unde anume s-a produs pentru prima dată sticla. Cât despre arta de a confecționa sticla nu se cunoaște cu precizie perioada în care aceasta a început să înflorească, cert este că s-a întâmplat acum mulți ani, înaintea erei noastre. Unele documente atestă faptul că în Siria, au fost descoperite obiecte din sticlă în morminte datate din 7000 î.e.n. Cea mai veche sticlă este considerată sticla vulcanică. Aceasta a rezultat prin răcirea rapidă a lavei. Din ea s-au confecționat obiecte precum: vârfuri de sulite, topoare, oglinzi. Acestea din urmă putem să le observăm în diferite muzee. Există povestiri ce susțin că sticla ar fi fost inventată de către fenicieni. După o legendă un echipaj ce a acostat la mal și dorea să găsească. Negăsind o piatră pentru a susține oala, au folosit azotat de potasiu, un component al sodiului ce se afla la bordul navei. Temperatura înaltă a focului a topit azotatul de potasiu iar acesta s-a amestecat cu nisipul de pe plajă, rezultând o substanță ce se asemăna cu sticla lichidă. Mit sau legendă nu se știe exact, însă ceea ce este cert este faptul că în Siria au fost descoperite urme ale unor vechi ateliere de sticlărie. Mai există o altă legendă ce presupune că sticla a apărut după o lovitură de fulger

Sticla timpurie era opacă sau verzui colorată de la oxidul de fier din nisip, dar romanii produceau sticlă simplă cărei i-au adăugat oxizi minerali strălucitor colorați și particule de aur. Apoi în evul mediu sticla cunoaște o dezvoltare cu biserici din ce în ce mai înalte, dar și mai luminoase, a folosit vitraliile la o scară nemaîntâlnită până atunci. În anul 1773 a mașinii mulaj pentru obținerea sticlei plate, dar totuși sticla nu era pe larg răspândită. Începutul dezvoltării a sticlei a fost în 1851 odată cu deschiderea Palat de Cristal al lui Joseph Paxton. Pe parcursul timpului producția sticlei capătă o răspândire largă în viața cotidiană.

În perfectarea interiorului modern se folosesc pe scară largă elemente decorative din sticlă cu bogate elemente decorative deferite după stil și tematice. Alegerea prioritară a articolului din sticlă nu este întâmplătoare. Ele permit transformarea oricărui interior într-o veridică operă de artă și la sigur atrage atenția. Mai nou, mobilierul din sticla face parte din decorul obisnuit al caselor amenajate în stil modern minimalist. În decorarea interioarelor sticla aduce transparența și facilitează trecerea luminii, contribuind la mărirea vizuală a spațiului. Tot mai des găsim în comerț diverse piese de mobilier și decorațiuni din sticla pentru casa: mese, masuțe de cafea, uși de interior transparente din sticlă, rafturi, paravane despartitoare, scări, blaturi de sticla securizată pentru mobila din bucatărie, panouri din sticlă colorată ce înlocuiesc faianta din baie sau din bucatărie, chiuvete din sticlă pentru baie, baruri de sticla pentru living și chiar trepte sau pardoseli din sticla. Designerii de top se întrec în fabricarea pieselor de mobilier de lux din sticla **Fig.1** (fotolii, scaune etc), Cu alte cuvinte, în era modernă, sticla a devenit un element decorativ de prestigiu, adorat de specialiști în amenajări și decorațiuni interioare. Pentru fabricarea mobilierului din sticlă sunt folosite panouri solide cu grosime de minim 8 mm. Mulți evita achiziționarea obiectelor decorative din sticlă, considerându-le extrem de fragile. Probabil că și-ar schimba opinia dacă ar ști că o bucată de sticla cu suprafața de 1 mp și grosime de 15 mm poate suporta o greutate de până la 100 kg. Tehnologia modernă în domeniul fabricării mobilierului și decorațiilor din sticla permite realizarea unei varietăți colosale de finisaje ale sticlei: transparența, mata, sculptată, sablată, colorată, cu elemente vitrate, efect de sticla crapată, denumit Crash și altele Pentru adepții stilurilor de amenajare. Reprezintă materiale absolut inofensive și ecologice. Tehnologia a evoluat iar acum există produse din sticlă securizată, care nu se sparge ușor, și sticlă rezistentă la zgârieturi. Folosite în încăperi mici, obiectele din sticlă creează impresia de spațiu aerisit și mare **Fig1, Fig 2**. Nu blochează vederea și, prin urmare, nu aglomerează vizual un spațiu. Pentru că reflectă și amplifică lumina naturală și artificială, sunt o soluție bună pentru interioare nu beneficiază de multă lumină – camere cu ferestre mici, camere orientate spre nord sau aflate la parterul blocurilor. Este ușor de integrat în mai multe tipuri de design.



Fig.1 Pieselor de mobilier de lux din sticla

Oferă un aspect elegant, curat și sofisticat. Pot fi îmbinate cu diverse tipuri de materiale contrastante, de la lemn masiv la piele și oțel. Contrastul are avantajul de a evidenția fiecare dintre elementele folosite, iar efectul este interesant și atractiv. DEZAVANTAJELE STICLEI De partea cealaltă, ca la orice material, există și câteva dezavantaje: sticla e considerată un material pentru că trebuie curățată mai des.



Fig. 2



Fig. 3

Una din tehnologiile moderne este SAGE GLASS- fațada care joacă soarele pe degete. E-glas îți îmbracă casa într-o epidermă de sticlă, transformând energia electrică în căldură **Fig.4**. Este un vitraj dublu sau triplu care emite căldură radiantă controlată electronic. Bun, s-a terminat cu eforturile de a masca caloriferele, de a curăța zăpada de pe casă sau de a găsi soluții anticondens. E-glas le face pe toate. În funcție de compoziția vitrajului, emisia căldurii se poate face

către interior sau către exterior. Structura și puterea vitrajului se va hotărî în funcție de nevoia principală: încălzire, topirea zăpezii, rol anti-condens. Pentru că este un geam care rămâne uscat și prin urmare curat un timp îndelungat, efortul și costurile pentru întreținere se reduc semnificativ. Sau altfel spus un vitraj eficient pentru controlul dinamic al luminii solare prin tehnologia Sage Glass. Ce face el? Își poate schimba culoarea- pentru că rămâne transparent la o simplă apăsare pe buton, pentru a-ți oferi umbră, controlând în același timp și temperatura din încăpere. Dacă e umbră, spațiul interior se răcorește, iar studiile au demonstrat că o dată cu folosirea acestui vitraj consumul de energie electrică, alocat în mod normal aparatelor de aer condiționat și luminii artificiale, scade cu 30%. În plus, nu mai ai nevoie de sisteme clasice de umbrire: draperii, jaluzele, storuri, iar dacă nu le ai, nu mai dai bani pe întreținerea lor **Fig 5**. O altă tehnologie revoluționară este THERMOVIT – este cel mai elegant și discret radiator pe care l-am văzut vreodată. Este un panou electric care emite căldură și care poate fi în același timp oglindă, suport pentru prosop sau cuier. Poate sta pe perete și să treacă neobservat sau poate deveni el însuși un obiect de design în decor. Radiatorul din sticlă transparentă a câștigat încă din 2004, importante premii de design: IF Design Award și Red Dot Design Award.



Fig.4



Fig.5

Concluzie: Cât de veche n-ar fi istoria evoluției sticlei, noi observăm că stilul este numai la începutul dezvoltării sale.

BIBLIOGRAFIE

1. Arhitectura ELEMENTE DE STIL ARHITECTONIC COORDONATOR Profesor Miles Lewis., Litera 2010
2. 1000 DETAILS in ARHITECTURE., Editura CLOSE-UP SERIES 2010