

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

**Universitatea Tehnică a Moldovei**

**Facultatea Urbanism și Arhitectură**

**Departamentul Urbanism și Design Urban**

**Admis la susținere**

**Șef de Departament: dr.art., conf. univ. Platon Liliana**

**” \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2024**

## **Utilizarea ipsosului în designul interior**

**Teză de master**

**Masterand: gr. DI-231M Iușan Marionela \_\_\_\_\_**

**Coordonator: dr.,conf.univ. Condraticova Liliana \_\_\_\_\_**

**Chișinău 2025**

## ADNOTARE

Această lucrare explorează ipsosul ca material utilizat pe scară largă în construcții și design interior, având o istorie îndelungată și o varietate de aplicații. Studiul începe cu o privire asupra istoriei ipsosului, evidențiind utilizarea sa în civilizații antice precum Egiptul, Grecia și Roma, unde era folosit pentru decorarea clădirilor, statuete și fresce. Datorită proprietăților sale unice, ipsosul a rămas un material de bază în arhitectură și arte de-a lungul secolelor.

În contextul designului interior, lucrarea analizează modul în care ipsosul a fost integrat în diverse stiluri arhitecturale, de la clasic și baroc la minimalismul modern. Fiecare stil scoate în evidență versatilitatea acestui material, care poate fi folosit atât pentru ornamente elaborate, cât și pentru suprafețe netede, uniforme. De exemplu, în stilurile clasice, ipsosul este utilizat pentru realizarea coloanelor, basoreliefurilor și tavanelor decorative, în timp ce în stilurile contemporane este apreciat pentru finisaje simple și elegante.

Tipurile de ipsos sunt discutate pe larg, incluzând ghipsul obișnuit, ipsosul modelat și plăcile de ghips. Fiecare tip are caracteristici specifice și este destinat anumitor aplicații. De exemplu, ghipsul obișnuit este preferat pentru tencuieli și repararea pereților, în timp ce ipsosul modelat este ideal pentru detalii decorative complexe.

În ceea ce privește soluțiile de implementare în designul interior, lucrarea subliniază modul în care ipsosul poate transforma spațiile prin utilizarea de ornamente, pereți texturizați sau elemente tridimensionale. Tehnologiile moderne, precum imprimarea 3D sau integrarea aditivilor, permit crearea unor forme inovatoare și rezistente. De asemenea, sunt propuse soluții pentru utilizarea ipsosului în combinație cu alte materiale, cum ar fi lemnul și sticla, pentru a crea interioare armonioase și estetice.

În concluzie, ipsosul continuă să fie un material esențial în construcții și design interior datorită versatilității, costurilor reduse și capacității de a adăuga valoare estetică spațiilor. Lucrarea oferă o perspectivă cuprinzătoare asupra potențialului acestuia, atât din punct de vedere tradițional, cât și modern.

## ANNOTATION

This paper explores gypsum as a widely used material in construction and interior design, with a long history and various applications. The study begins with an overview of the history of gypsum, highlighting its use in ancient civilizations such as Egypt, Greece, and Rome, where it was employed to decorate buildings, statues, and frescoes. Due to its unique properties, gypsum has remained a fundamental material in architecture and the arts throughout the centuries.

In the context of interior design, the paper analyzes how gypsum has been integrated into various architectural styles, from classical and baroque to modern minimalism. Each style emphasizes the versatility of this material, which can be used for elaborate ornaments as well as smooth, uniform surfaces. For example, in classical styles, gypsum is used to create columns, bas-reliefs, and decorative ceilings, while in contemporary styles, it is appreciated for simple and elegant finishes.

The types of gypsum are discussed in detail, including standard gypsum, molded gypsum, and gypsum boards. Each type has specific characteristics and is intended for certain applications. For instance, standard gypsum is preferred for plasters and wall repairs, while molded gypsum is ideal for complex decorative details.

Regarding solutions for implementation in interior design, the paper emphasizes how gypsum can transform spaces through the use of ornaments, textured walls, or three-dimensional elements. Modern technologies, such as 3D printing or the integration of additives, allow the creation of innovative and durable shapes. Additionally, solutions are proposed for combining gypsum with other materials, such as wood and glass, to create harmonious and aesthetic interiors.

In conclusion, gypsum continues to be an essential material in construction and interior design due to its versatility, affordability, and ability to enhance the aesthetic value of spaces. The paper provides a comprehensive perspective on its potential, both from traditional and modern points of view.

## CUPRINS

### REZUMAT

<b>INTRODUCERE</b> .....	2
<b>Capitolul 1. APARIȚIA ȘI DEZVOLTAREA IPSOSULUI</b> .....	5
1.1 Ipsosul în Antichitate .....	6
1.2 Utilizarea ipsosului în epoca Medievală .....	19
1.3 Ipsosul artistic în perioada modernă .....	26
1.4 Ipsosul în perioada contemporană .....	31
<b>Concluzii</b> .....	33
<b>Capitolul 2. TIPURILE DE IPSOS UTILIZATE ÎN INTERIOR</b> .....	42
2.1 Clasificarea tipurilor de ipsos utilizate în interior .....	
2.2 Tehnologii și metode de obținere a ipsosului .....	55
2.3 Funcția, proprietățile și utilitatea ipsosului în interior .....	57
<b>Concluzii</b> .....	59
<b>Capitolul 3. SOLUȚII DE IMPLEMENTARE A IPSOSULUI ÎN DESIGNUL INTERIOR CONTEMPORAN</b> .....	60
3.1 Elementele din ipsos în designul interior contemporan .....	61
3.2 Utilizarea pieselor din ipsos după destinația încăperilor .....	63
3.3 Recomandări de alegere a elementelor din ipsos în conformitate cu stilul designului de interior al casei .....	68
3.4 Proprietățile estetice ale ipsosului în interior .....	72
<b>Concluzie</b> .....	73
<b>CONCLUZIE GENERALĂ</b> .....	75
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	78

## INTRODUCERE

Ipsosul este un material fascinant, apreciat pentru versatilitatea și proprietățile sale unice, devenind esențial în arhitectură, construcții și designul interior. Astăzi, ne putem imagina cu greu viața cotidiană fără ipsos, care îmbină estetica cu funcționalitatea în numeroase domenii.

Istoria utilizării ipsosului se întinde în timpuri străvechi, fiind folosit atât pentru construcții, cât și pentru decorațiuni interioare. Datorită capacității sale de a lua forme complexe și de a se adapta diverselor stiluri arhitecturale, ipsosul a devenit un material preferat pentru detaliile decorative, cum

ar fi stucaturile și ornamentele. De-a lungul timpului, utilizările ipsosului s-au diversificat, răspunzând nevoilor și preferințelor estetice ale societății.

Pe parcursul evoluției sale, ipsosul a cunoscut îmbunătățiri semnificative. De la aplicațiile sale tradiționale, astăzi putem beneficia de un material ușor, durabil și prietenos cu mediul. Proprietățile sale izolatoare și de reglementare a umidității contribuie la crearea unor spații confortabile, iar aspectul său versatil permite realizarea de finisaje elegante și moderne.

Tehnologiile recente au permis dezvoltarea unor produse din ipsos cu caracteristici inovatoare, cum ar fi ipsosul rezistent la umiditate sau la foc, făcându-l ideal pentru diverse aplicații în interior. În plus, ipsosul poate fi vopsit, finisat sau lăcuit, oferind infinite posibilități de personalizare pentru fiecare proiect.

Astăzi, interiorul realizat din ipsos este tot mai popular, aducând un aer de rafinament și modernitate. Elementele de design din ipsos nu doar că îmbunătățesc estetică unui spațiu, dar sunt și ușor de întreținut, având capacitatea de a rezista în timp. Prin utilizarea ipsosului, creăm un ambient cald, primitor și plin de stil.

### **Actualitatea temei:**

Când ne gândim la ipsos, adesea ne imaginăm un material utilizat exclusiv pentru finisaje și decorațiuni interioare. Însă, datorită avansului tehnologic, ipsosul a evoluat pentru a îndeplini o varietate de funcții, devenind mult mai mult decât un simplu element decorativ.

Producția de ipsos a devenit mai eficientă și mai sustenabilă, având un impact redus asupra mediului. Fiind un material natural și ușor de reciclat, ipsosul este o alegere ecologică, contribuind la reducerea deșeurilor și la protecția mediului.

Acest material se integrează armonios în orice stil arhitectural, combinându-se cu diverse elemente de construcție, precum lemn, metal, sticlă și țesături. Decorarea cu ipsos poate varia de la stucaturi elaborate la aplicații simple, iar posibilitățile de utilizare sunt cu adevărat vaste.

Timpul a trecut, iar moda s-a schimbat, dar ipsosul își menține relevanța, adaptându-se la noile tendințe. De exemplu, combinațiile de ipsos cu lemn natural sau metal au devenit extrem de populare, fiind folosite în diverse aplicații, de la plafonaje decorative la pereți despărțitori și detalii arhitecturale. Elementele din ipsos adaugă o notă de eleganță și rafinament, îmbogățind estetica oricărui interior.

Importanța suprafețelor din ipsos și a mobilierului realizat din acest material în locuințele noastre nu poate fi subestimată; le regăsim în bucătării, băi, livinguri și dormitoare. Datorită ipsosului, spațiile devin mai luminoase și mai aerisite, creând o atmosferă plăcută și primitoare.

Originalitatea designului și utilizarea soluțiilor inovatoare în proiectarea elementelor din ipsos, cum ar fi lămpile, oglinzile și detaliile decorative, adaugă un farmec aparte chiar și interiorului tradițional, oferindu-i un suflu nou de eleganță și culoare.

### **Scopul lucrării:**

Expunerea metodelor moderne de prelucrare și utilizare a ipsosului, ce permit crearea unui interior actual și confortabil.

### **Obiectivele lucrării:**

- Studierea istoriei apariției și dezvoltării ipsosului;
- Analiza clasificărilor ipsosului în designul interior;
- Propunerea soluțiilor practice de utilizare a ipsosului în designul interior.

### **Structura lucrării:**

**Capitolul 1:** Acest capitol va explora originile ipsosului, începând cu utilizarea sa în Antichitate, în special în arhitectura romană. Se va discuta despre evoluția sa în perioada Renașterii, când a fost folosit pentru detalii decorative. Se va analiza impactul revoluției industriale asupra producției de ipsos, care a făcut materialul mai accesibil și diversificat utilizările sale în designul interior.

**Capitolul 2:** În acest capitol, se vor examina diferitele tipuri de ipsos, inclusiv ipsosul de construcție și cel decorativ. Se va analiza modul de producere (natural vs. sintetic) și metodele de obținere, cum ar fi gipsarea și stucarea. Se vor discuta avantajele și dezavantajele fiecărui tip, precum și aplicațiile specifice în designul interior.

**Capitolul 3:** Acest capitol va propune soluții pentru utilizarea ipsosului în funcție de stilul și destinația încăperii. Se va discuta despre aplicarea ipsosului în designul tradițional (stucaturi elaborate) și modern (pereți despărțitori minimalistici). De asemenea, se vor oferi recomandări pentru alegerea tipului de ipsos și tehnicile de aplicare, având în vedere funcționalitatea și estetica

## Bibliografia

1. Platon L. „Energy and environmental efficiency of Contemporary interior design under geoclimatic Changes” revista ART AND DESIGN № 2 (26), Київ, Київський національний університет технологій та дизайну, 2024. pp. 54-65. DOI: 10.30857/2617-0272.2024.2. ISSN: 2617-0272 eISSN: 2617-0280 <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2024/08/AD-2-2024-5.pdf>
2. Platon L. „Designul interior în restaurarea patrimoniului național” Conferința "Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine" Ediția a IV-a, ISSN 2558 – 894X. Chișinău – Iași, 28 – 29 septembrie: AȘM, 2021. pp. 219 – 223. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/219-223\\_22.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/219-223_22.pdf)
3. Platon L. „Principii estetice în design/ Aesthetic principles in design. Conferința "Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine" ediția a III-a, ISSN 2558 – 894X. Chișinău-Iași, 11– 12 februarie: AȘM, 2021. pp. 142– 144. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/142-144\\_10.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/142-144_10.pdf)
4. Platon L., Cebanița I. „Interior Design in the renovation, modernization and aesthetic editing of the Museum of History and Entography in Ungheni”. În revista Journal of Social Sciences Vol. VI, no. 1 (2023). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2023. pp. 49 – 57. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/JSS-no1-2023\\_49-57.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/JSS-no1-2023_49-57.pdf)
5. Platon L., „Interior design in the restoration of the National Museum of Plastic Arts of Moldova”. În revista Journal of Social Sciences Vol. IV, no. 4 (2021). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2021. pp. 44 – 50. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/44-50\\_21.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/44-50_21.pdf)
6. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista științifică: Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/140-146\\_14.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf)
7. Platon L. „Design și arte plastice”. În revista: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 218 – 221. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/218-222\\_19.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf)
8. "The Materials of Sculpture" de Donald M. Wilkins O lucrare care abordează diferitele materiale utilizate în sculptură, inclusiv ipsosul.
9. "Plaster Casting: A Guide to the Technique" de John H. Cummings O carte care detaliază tehnicile de turnare și utilizarea ipsosului în sculptură.
10. "The Art of Plaster: Techniques and Applications" de Derek W. Smith Oferă informații despre diverse tehnici de aplicare a ipsosului în artă și arhitectură.
11. "Sculpture: Principles and Practice" de Thomas W. G. Shafroth Include discuții despre utilizarea ipsosului în sculptură și tehnicile asociate.
12. "Architectural Stuccos and Plasterwork" de Geoffrey L. E. Hiller
13. Печуро С.С. Гипс и гипсовые изделия
14. Гипс в строительстве с древних веков до современности Р.З.Рахимов, КазГАСУ, Казань

15. ВЯЖУЩИЕ ВЕЩЕСТВА О.А. Ларсен, Н.А. Гальцева, О.В. Александрова, В.Г. Соловьев

1. <https://www.getty.edu/projects/lime-mortars-plasters/>
2. <https://www.si.edu/newsdesk/releases/nine-smithsonian-museums-received-works-corcoran-gallery-art-trustees>
3. <https://www.britannica.com/>
4. [https://www.worldhistory.org/search/?q=plaster&page=1&ci\\_type\\_ids=1](https://www.worldhistory.org/search/?q=plaster&page=1&ci_type_ids=1)
5. <https://www.britishmuseum.org/collection/galleries/greece-parthenon>
6. <https://www.metmuseum.org/met-publications/hard-paste-porcelain-plates-from-sevres-chinoiserie-the-metropolitan-museum-journal-v-37-2002>
7. <https://www.oxfordartonline.com/search?q=plaster&searchBtn=C%C4%83utare&isQuickSearch=true>
8. <https://egiptulanticandreea.weebly.com/arta.html>
9. <https://radiomoldova.md/p/1837/biserica-sfanta-sofia-din-istanbul--a-opta-minune-a-lumii-antice-tarzii>
10. <https://www.spatiulconstruit.ro/articol/lectia-de-arhitectura-emblemele-stilului-baroc/20427>
11. <https://www.sleek-chic.co.uk/2024/03/boho-chic-living-room-ideas.html>
12. <https://laparet.ru/glossary/gips/>
13. <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/19207/view>