



**Universitatea Tehnică a Moldovei**

## **PIESE DIN PLASTIC IN DESIGN DE INTERIOR**

**Student:** **Iavorschi Daria**

**Conducător:** **conf. univ., dr. Buimistru Tatiana**

**Chișinău 2025**

## ADNOTARE

Lucrarea de față a fost elaborată de Iavorschi Daria, masterand la Universitatea Tehnică a Moldovei. Lucrarea se intitulează „Pieșe din plastic în design de interior” și este structurată în trei capitole: primul capitol analizează istoria materialelor plastice, al doilea oferă o clasificare detaliată a tipurilor de plastic utilizate în interioare, iar ultimul capitol propune soluții inovatoare pentru utilizarea plasticului în amenajările contemporane.

Teza abordează evoluția materialelor plastice, de la primele descoperiri din secolul XIX până la utilizările lor extinse în epoca modernă, punând accent pe transformarea acestora într-un material indispensabil pentru designul de interior. De asemenea, se examinează clasificările materialelor plastice în funcție de proprietăți precum durabilitatea, flexibilitatea, estetica și impactul ecologic.

Scopul cercetării este de a identifica și promova utilizările creative și ecologice ale plasticului în designul de interior contemporan, demonstrând impactul pozitiv. Printre obiectivele specifice se numără analiza evoluției plasticului, descrierea tipurilor de materiale plastice utilizate în interior și propunerea unor soluții responsabile care să răspundă provocărilor actuale din domeniul designului.

Pentru realizarea lucrării au fost utilizate metode precum analiza literaturii de specialitate, studii comparative și exemple practice din designul modern. Capitolele includ studii despre plasticul reciclat, bioplastic și variantele utilizabile în mobilier, decoruri sau finisaje. De asemenea, sunt evidențiate soluții practice pentru integrarea plasticului în stiluri variate, cum ar fi minimalismul, industrialul sau stilurile eclectice.

Rezultatele includ propuneri practice pentru mobilier modular, corpuri de iluminat personalizate și decoruri inspirate, demonstrând versatilitatea și potențialul materialelor plastice în reducerea impactului ecologic. Această cercetare contribuie la o mai bună înțelegere a rolului plasticului în designul contemporan și oferă soluții care combină estetica, funcționalitatea și tendințele actuale.

Cuvinte-cheie: design interior, materiale plastice, mobilier modular, finisaje decorative, decoruri inovatoare.

## ANNOTATION

This thesis was prepared by Iavorschi Daria, a master's student at the Technical University of Moldova. The thesis is titled “Plastic Elements in Interior Design” and is structured into three chapters: the first chapter analyzes the history of plastic materials, the second provides a detailed classification of plastic types used in interiors, and the final chapter proposes innovative solutions for the use of plastic in contemporary design.

The thesis addresses the evolution of plastic materials, from their initial discoveries in the 19th century to their extensive applications in the modern era, emphasizing their transformation into an indispensable material for interior design. It also examines the classification of plastics based on properties such as durability, flexibility, aesthetics, and ecological impact.

The research aims to identify and promote creative and eco-friendly uses of plastic in contemporary interior design, demonstrating its positive impact. Specific objectives include analyzing the evolution of plastic, describing the types of plastic materials used in interiors, and proposing responsible solutions to address current challenges in design.

The research methodology includes the analysis of specialized literature, comparative studies, and practical examples from modern design. The chapters feature studies on recycled plastics, bioplastics, and variants suitable for furniture, decor, or finishes. Additionally, practical solutions for integrating plastic into various styles, such as minimalism, industrial, or eclectic designs, are highlighted.

The results include practical proposals for modular furniture, customized lighting fixtures, and inspired decorations, demonstrating the versatility and potential of plastic materials in reducing ecological impact. This research contributes to a better understanding of the role of plastic in contemporary design and offers solutions that combine aesthetics, functionality, and current trends.

Keywords: interior design, plastic materials, modular furniture, decorative finishes, innovative decor.

## CUPRINS

<b>INTRODUCERE</b> .....	8
<b>1. ISTORIA APARIȚIEI ȘI EVOLUȚIEI PLASTICULUI ÎN INTERIOR</b>	
1.1. Apariția și dezvoltarea plasticului.....	10
1.2. Evoluția pieselor de mobilier din plastic.....	19
1.3. Istoria materialelor de finisaj din plastic.....	25
1.4. Istoria decorului din plastic.....	30
1.5. Concluzie.....	33
<b>2. CLASIFICAREA ȘI TIPURILE DE PIESE SI ELEMENTE DIN PLASTIC</b>	
2.1. Clasificarea materialelor plastice și proprietățile lor.....	38
2.2. Materiale plastice utilizate în designul interior.....	43
2.3. Concluzie.....	51
<b>3.SOLUTII PENTRU UTILIZAREA A PLASTICULUI ÎN INTERIOARELE CONTEMPORANE</b>	
3.1. Rolul plasticului in design de interior.....	55
3.2. Avantajele și dezavantajele a plasticului.....	63
3.3. Propuneri de amenajarea cu plastic a interiorului contemporan.....	65
3.4. Concluzie.....	76
<b>CONCLUZIE GENERALA</b> .....	77
<b>BIBLIOGRAFIE</b>	

## INTRODUCERE

Pe parcursul acestei lucrări, se vor examina aspectele și provocările de utilizare a plasticului în designul de interior. Plasticul este un material care a revoluționat în secolul XX, și continuă să joace un rol esențial în designul de interior contemporan. De la apariția sa, plasticul a oferit designerilor și arhitecților posibilități nelimitate în crearea de piese de mobilier inovatoare, elemente de decor și materiale de finisaj care au redefinit spațiile în care trăim și lucrăm. Versatilitatea sa excepțională, combinată cu proprietățile fizice și chimice unice, a permis explorarea unor forme și texturi imposibile cu materialele tradiționale.

În designul de mobilier, plasticul a permis dezvoltarea unor forme și structuri care ar fi fost imposibil de realizat cu materiale tradiționale precum lemnul sau metalul. De la scaunele iconice din plastic transparent ale lui Philippe Starck până la panourile de perete cu texturi complexe, acest material a demonstrat o capacitate remarcabilă de a se integra în diverse stiluri de design, de la minimalismul scandinav până la opulența modernă. În plus, dezvoltarea variantelor biodegradabile și reciclabile a deschis noi orizonturi în ceea ce privește sustenabilitatea și responsabilitatea ecologică în designul de interior. Utilizarea plasticului în piese de mobilier a permis crearea de obiecte ușoare, durabile și accesibile. Mobilierul din plastic poate fi modelat în forme ergonomice, adaptate corpului uman, oferind confort și funcționalitate sporită. De exemplu, scaunele din polipropilenă injectată sunt nu doar estetice, ci și rezistente la uzură și ușor de întreținut, fiind ideale pentru spațiile cu trafic intens.

În domeniul decorului, plasticul oferă o paletă vastă de culori și finisaje, de la suprafețe lucioase până la texturi mate sau chiar tactile. Elementele decorative din plastic, precum lămpile suspendate, rame foto sau obiecte de artă, adaugă personalitate și dinamică încăperilor. Capacitatea de a imita alte materiale, cum ar fi lemnul sau piatra, permite integrarea plasticului în diferite concepte de design, menținând în același timp costurile reduse.

Ca material de finisaj, plasticul se regăsește în pardoseli vinilice, panouri de perete și plafoane false. Aceste soluții nu doar că oferă estetica dorită, dar și proprietăți funcționale precum rezistența la umiditate, izolarea termică și fonică. În mediile comerciale sau publice, unde durabilitatea și întreținerea facilă sunt esențiale, materialele plastice devin alegerea optimă.

### **Actualitatea temei**

În prezent, preocupările legate de sustenabilitate și impactul materialelor asupra mediului au adus plasticul în centrul discuțiilor din domeniul designului de interior. Inovațiile tehnologice au condus la dezvoltarea plasticelor reciclabile și biodegradabile, oferind noi oportunități pentru crearea de spații estetice și ecologice. Astfel, explorarea modurilor în care plasticul poate fi integrat sustenabil în mobilier, decor și finisaje este esențială pentru evoluția viitoare a industriei.

### **Scopul lucrării:**

Identificarea rolului și a posibilităților plasticului ca material pentru mobilier și elemente decorative utilizate în proiectarea interioarelor contemporane

### **Obiectivele lucrării:**

1. Studiarea istoriei apariției și evoluției plasticului în designul de interior.
2. Analizarea tipurilor moderne de materiale plastice și a proprietăților acestora utilizate în

mobilă și finisaje decorative.

3. Identificarea tendințelor și propunerea de soluții inovatoare pentru utilizarea plasticului în designul interior contemporan

**Structura lucrării:** Această lucrare cuprinde 3 capitole:

**Capitolul 1.** Se studiază istoria apariției și evoluției plasticului în designul de interior, de la inventarea sa până la integrarea în industria mobilei și a elementelor decorative și de finisare. De asemenea, explorează modul în care designeri renumiți au folosit plasticul în creațiile lor, evidențiind impactul acestuia asupra esteticii și funcționalității interioarelor.

**Capitolul 2.** Se analizează tipurile de mobilier și decor din plastic în interiorul contemporan, detaliind materialele precum polietilena, polipropilena, PVC-ul și plasticul reciclat sau ecologic utilizate în producția de mobilă. De asemenea, clasifică obiectele decorative din plastic, cum ar fi accesoriile de iluminat, obiectele de artă și suporturile pentru plante, evidențiind rolul lor în designul modern.

**Capitolul 3.** Se oferă soluții pentru utilizarea produselor din plastic în interioarele contemporane, luând în considerare destinația încăperii. Include recomandări pentru integrarea eficientă a mobilierului din plastic în diverse stiluri de design interior, se analizează avantajele și dezavantajele utilizării plasticului în designul de interior contemporan.

## BIBLIOGRAFIE

1. SUSAN T. I. Mossman. *Fantastic Plastic: Product Design + Consumer Culture*. Black Dog Pub, 2008. ISBN 1906155402.
2. *The Culture of Plastics*. Taschen America Llc, 2013. ISBN 10: 3836530856
3. БОЛТОН У. *Конструкционные материалы. Сплавы, полимеры, керамика, композиты*. ДМК-Пресс, 2017. ISBN 978-5-94120-255-3.
4. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista științifică: Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/140-146\\_14.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf)
5. Platon L. „Design și arte plastice”. În revista: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 218 – 221. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/218-222\\_19.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf)
6. ГУЗЕЕВ В.В. *Структура и свойства наполненного поливинилхлорида (ПВХ)*. Научные основы и технологии, 2012.
7. BERNARD A. D. *Polyurethanes*. Creative Media Partners, LLC, 2021. ISBN 9781015082496.
8. MARINO XANTHOS. *Functional Fillers for Plastics*. John Wiley & Sons, 2010. ISBN 9783527629855.
9. МИХАЙЛИН Ю.А. *Тепло, термо и огнестойкость полимерных материалов*. Научные основы и технологии, 2011. ISBN 978-5-91703-021-0.
10. МИХАЙЛИН Ю.А. *Конструкционные полимерные композиционные материалы 2-е издание*. Научные основы и технологии, 2008. ISBN 978-5-91703-003-6
11. МИХАЙЛИН Ю.А. *Термоустойчивые полимеры и полимерные материалы*. ЦОП Профессия, 2013
12. КРЫЖАНОВСКИЙ В.К., КЕРБЕР М.Л., БУРЛОВ. В.В. *Производство изделий из полимерных материалов*. ЦОП Профессия, 2008. ISBN 5-93913-064-6.
13. *Plastic Design*. First Edition, 2007. ISBN 13978-3937718606.
14. ЗАЙКОВ Г.Е. *Полимерные пленки*. Профессия, 2005.
15. MEIKLE, JEFFREY L. *American Plastic: A Cultural History*. Rutgers University Press, 1995. ISBN 978-0813522352.
16. FENICHELL, STEPHEN. *Plastic: The Making of a Synthetic Century*. HarperBusiness, 1996. ISBN 978-0060982506.
17. FREINKEL, SUSAN. *Plastic: A Toxic Love Story*. Houghton Mifflin Harcourt, 2011. ISBN 978-0547152400.
18. Platon L. Principiile estetice în designul interior contemporan. În Conferința "Învățământul artistic – dimensiuni culturale", ISBN: 978-9975-3453-3-0, Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 49-50. [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/49-50\\_40.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/49-50_40.pdf)
19. Platon L. „Energy and environmental efficiency of Contemporary interior design under geoclimatic Changes” revista ART AND DESIGN № 2 (26), Київ, Київський національний університет технологій та дизайну, 2024. pp. 54-65. DOI: 10.30857/2617-0272.2024.2. ISSN: 2617-0272 eISSN: 2617-0280 <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2024/08/AD-2-2024-5.pdf>

20. ХОППЕН КЕЛЛИ. *Золотые правила дизайна*. Арт-Родник, 2005. ISBN 5-9561-0131-8.
21. MOSSMAN, SUSAN T. I. *Early Plastics: Perspectives, 1850-1950*. Leicester University Press, 1997. ISBN 978-0718514565.
22. РАЙЛИИ НОЭЛ. *Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма*. Магма, 2004. ISBN 978-5-93428-073-5
23. ASHBY, M. F. *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection in Product Design*. Butterworth-Heinemann, 2012. ISBN 9780080982823
24. BAUMEISTER. A. *Plastic Design and Functionality*. New York: Design Publications, 2005.
25. ©Wikimedia Foundation, Inc., Office. Plastic. Disponibil: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Plastic>
26. © 2007 — 2024 ООО «Фэшн Пресс». Пластиковая история: от расцвета до заката: Полимеры. Disponibil: <https://www.techinsider.ru/science/8385-plastikovaya-istoriya-ot-rastsveta-do-zakata-polimery/>
27. Синтетические отделочные материалы. Disponibil: <http://gardenweb.ru/sinteticheskie-otdelochnye-materialy>
28. Санкт-Петербургский Союз дизайнеров. Пластика из пластика. 2005-2022 Disponibil: [https://www.designspb.ru/news/history\\_of\\_design/plastic\\_from\\_plastic/](https://www.designspb.ru/news/history_of_design/plastic_from_plastic/)
29. WasteTrade, Toate drepturile rezervate. Istoria materialelor plastice. 2024 Disponibil: <https://www.wastetrade.com/ro/resources/plastics/introduction-to-plastics/history-of-plastics/>
30. «Полимерные материалы». Полимерные материалы. 2023Disponibil: <https://polymerbranch.com/>
31. World Economic Forum. The New Plastics Economy. Rethinking the future of plastics. 2024Disponibil: [https://www3.weforum.org/docs/WEF\\_The\\_New\\_Plastics\\_Economy.pdf](https://www3.weforum.org/docs/WEF_The_New_Plastics_Economy.pdf)
32. Plastics Europe 2024. Plastics and Circular Economy. Disponibil: <https://www.plasticseurope.org>
33. Fransje Gimbrère creates textile sculptures from natural fibres and recycled plastic. Disponibil: <https://www.dezeen.com/2017/12/28/fransje-gimbrere-textile-sculptures-natural-fibres-recycled-plastic-dutch-design-week/>
34. «Студия Маши Марченко», 2017. Мебель из пластика в интерьере. Disponibil: <https://artm.pro/blog/furniture-of-plastic-in-the-interior/>