

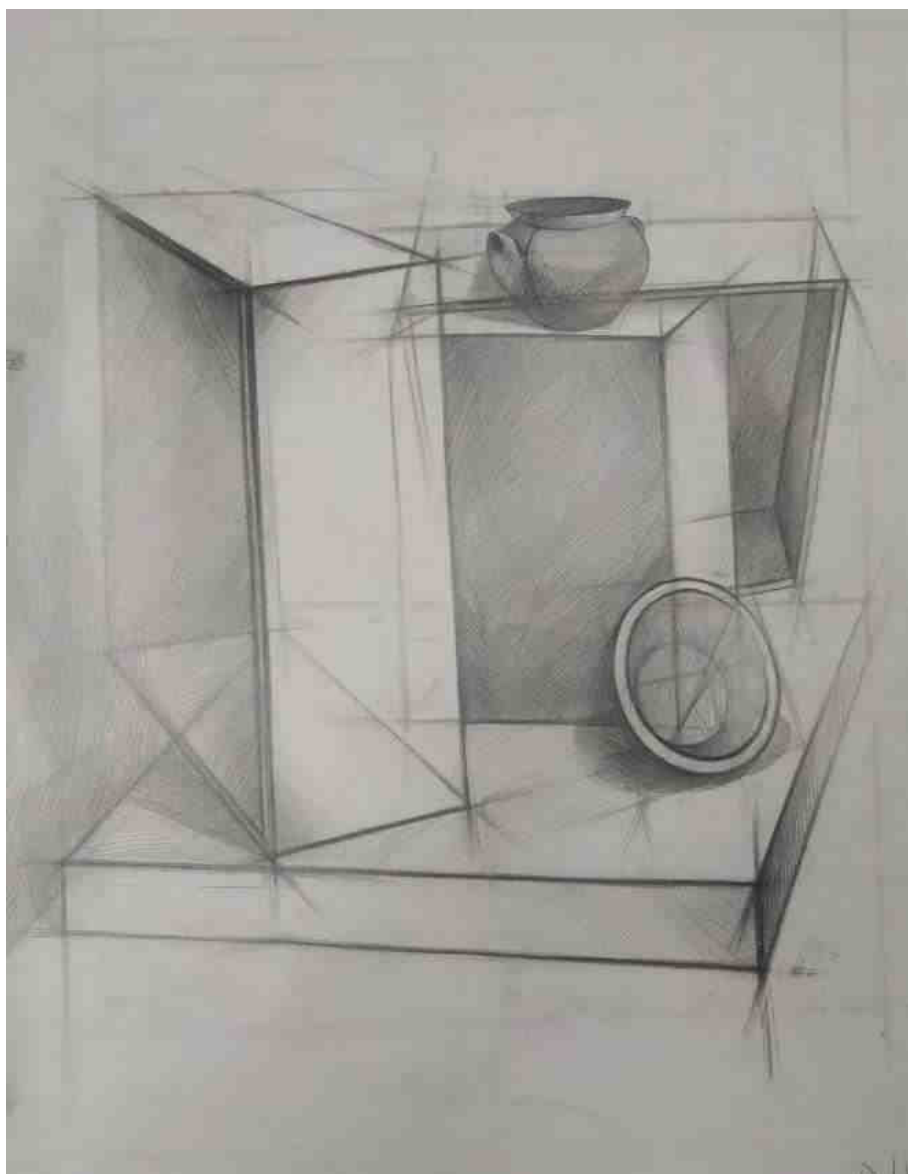


Digitally signed by
Technical Scientific
Library, TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity of
this document

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

STUDIUL FORMEI I

Indicații metodice



Chișinău
2023

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
DEPARTAMENTUL URBANISM SI DESIGN URBAN
PROGRAMUL DESIGN INTERIOR**

STUDIUL FORMEI I

Indicații metodice

**Chișinău
Editura “Tehnica-UTM”
2023**

CZU 741(076.5)

M 46

Lucrarea a fost discutată și aprobată pentru editare la ședința Consiliului Facultății Urbanism și Arhitectură, proces-verbal nr.8 din 22.05.23.

Indicațiile metodice sunt destinate studenților specialității *Design interior* (581.4), Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Urbanism și Design Urban cu forma de învățământ la zi.

Studiind acest material, studenții vor obține cunoștințe noi, vor căpăta anumite abilități și deprinderi, aplicând procedeele teoretice și grafice însușite la îndeplinirea lucrărilor practice de rigoare la nivel înalt prevăzute de programul de studii.

Autor: lector asistent, drd., magistrul în arte Inga Mațcan-Lîsenco

Redactor responsabil: conf.univ., dr. Tatiana Buimistru

Recenzent: dr. univ. Liliana Platon

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM

Mațcan-Lîsenco, Inga.

Studiul formei I: Indicații metodice / Inga Mațcan-Lîsenco; redactor responsabil: Tatiana Buimistru; Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Urbanism și Design Urban, Programul Design Interior.

– Chișinău: Tehnica-UTM, 2023. – 73 p.: fig.

Aut. indicat pe verso f. de tit. – Referințe bibliogr.: p. 34 (26 tit.). – 50 ex.

ISBN 978-9975-45-975-4.

741(076.5)

M 46

Redactor E. Balan

Bun de tipar 28.09.23
Hârtie offset. Tipar RISO
Coli de tipar 9,0

Formatul hârtiei 60x84 1/8
Tirajul 50 ex.
Comanda nr. 98

MD-2004, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 168, UTM
MD-2045, Chișinău, str. Studenților, 9/9, Editura „Tehnica-UTM”

ISBN 978-9975-45-975-4

© UTM, 2023

CUPRINS

PREFAȚĂ	3
1. OBIECTIVE, COMPETENȚE, VALORI ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI CONȚINUTURI ...	4
1.1. Obiectivele disciplinei	4
1.2. Competențe generale	4
1.3. Valori și atitudini	4
1.4. Conținuturi.....	4
2. CADRUL TEORETIC ȘI PRAXIOLOGIC AL DESENULUI	6
2.1. Geneza și definirea desenului	6
2.2. Instrumente și materiale utilizate la realizarea desenului	7
3. CONȚINUTURI, TEHNOLOGII ȘI SFATURI UTILE	18
3.1. Lecție de inițiere	18
3.2. Natură statică. Compoziție formată din 2-3 corpuri geometrice	18
3.3. Natură statică. Compoziție formată din 3-4 obiecte de uz casnic	21
3.4. Natură statică. Compoziție scaun/tumbe, corpuri geometrice cu obiecte de uz casnic	23
3.5. Reprezentarea grafică a unui colț de interior, grup de obiecte	25
3.6. Reproducerea unui culoar din cadrul blocului de studii	27
3.7. Recomandări utile.....	29
GLOSAR (termeni de specialitate)	30
CONCLUZII	32
REFERINTE BIBLIOGRAFICE	33
SURSE WEB	33
ANEXE	

PREFAȚĂ

Indicațiile metodice de însușire a principiilor fundamentale ale desenului educațional după natură includ întrebări teoretice care conțin informații necesare privind obiectele desenate și aspectele practice ale desenului din natură, a unor forme specifice. Odată cu această abordare a dezvoltării simultane a legiților teoretice și a mijloacelor tehnice ale desenului importanța pregătirii practice crește.

Recomandările din prezenta lucrare constau structural din trei compartimente, fiecare conținând figuri metodologice care însoțesc textul și arată succesiunea și etapele de executare a desenelor/lucrărilor incluse în programul de studiu. Indicațiile conțin, de asemenea, o listă bibliografică și sarcini pentru lucrul individual al studenților. Conținutul acestui suport corespunde programului disciplinei *Studiul formei I*.

Sarcina fundamentală a desenului educațional constă în studiul și desenarea practică a diverselor forme create de natură și om. În procesul desenării oricărui obiect din natură este necesară revenirea permanentă la repetarea conceptelor și principiilor generale ale desenului educațional, astfel încât acestea să fie ferm încorporate în lucrările practice și în final să fie aplicate automat la desen/atelier design și în practica de instruire (desen) a programului de studii.

Îndrumările din prezentele indicații metodice se bazează pe figuri și texte scurte explicative ale acestora, precum și pe informațiile necesare despre obiectele care sunt desenate, acoperind aspectele practice ale desenării formelor specifice din natură în anumite condiții.

Partea practică a recomandărilor este construită pe principiul creșterii succesive a dificultății sarcinilor: de la desenarea unor corpuri geometrice simple până la reprezentarea unor forme mai complexe – colț de interior, culouar.

Exemplele date vor servi drept o școală destul de bună pentru formarea unui fundament minim necesar de gândire și deprinderi la desen, prin care vor putea fi soluționate o serie de probleme apărute la disciplină: compoziție, atelier design. Partea practică a recomandărilor conține aplicarea unei metode în studiul și desenarea diverselor forme.

Figurile care redau exemple de forme, sarcini specifice ilustrează etapele desenării practice – de la plasarea compozițională și construcția lineară până la soluționarea tonală.

Conținutul principal al indicațiilor metodice vizează o înțelegere aprofundată a teoriei și practicii predării studiului formei/desenului ca una dintre principalele discipline ale blocului de discipline atelier/arte plastic I care va servi drept suport semnificativ pentru disciplinele de specialitate.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Andras Szunyoghy Școala de desen, Ed. Aquila, 407p. 2019, ISBN: 9789737148360.
2. Barrington Barber. Principiile fundamentale ale desenului. Curs profesionist complet pentru artiști. Ed. Rao Books, 2015, 128 p. ISBN: 9786066097741.
3. Bazele desenului. Colecția Leonardo. Ed. Vinciana Editrice, 1995, 36 p.
4. Cindler Foster Beginning PEN&INK Tips and techniques for learning to draw in pen and ink. Ed. Walter Foster Publishing, 2019, 128 p. ASIN: B07PTTHZ66.
5. Drabant Andras. Bazele desenului. Ed. Casa, 2018, 56 p. ISBN: 9786067870404.
6. E. L. Koller Light, shade&shadow. Kindle Edition. Dover Publications, 2012, 80 p. ASIN: B00AZEKA8.
7. Len A. Doust. Perspective Drawing for Beginners, 2006, 64 p. ISBN: 9780486451497.
8. Konig Frigyes. Compoziția. Ed. Casa, 2017, 104 p. ISBN: 9786067870299.
9. Konig Frigyes. Perspectiva. Ed. Casa, 2014, 96 p. ISBN: 9786068527482.
10. Rose-Marie de Premont. Desenul. Ghid practic. Ed. Teora, 224p. ISBN: 9789736017032.

SURSE WEB

11. https://youtu.be/ePWQ_3Psuko
12. <http://kakizobrel.ru/kto-izobryol-karandash/>
13. https://studwood.net/877297/kulturologiya/kratkoe_oznakomlenie_soderzhaniem_traktata_zhivopisi_chennino_chennini_ukazaniyami_dannymi
14. <https://www.youtube.com/watch?v=1Fmr-8xazo0>
15. https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fen.ppt-online.org%2F513090&psig=AOvVaw389t6CPJb_Vtn_mFKhEI06&ust=1598811233218000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwiGqZyOgsHrAhUD44UKHcb1Ba8Qr4kDegUIARCIaQ
16. <http://pedagogipt.blogspot.com/2016/01/1.html>
17. <http://artsblog.com.ua/uroki-risovaniya/urok-18-a-kak-narisovat-natyurmort-kub-cilindr-kvadrat-chast-1.html>
18. <https://artprojekt.ru/school/academic/>
19. <https://www.youtube.com/watch?v==RDCMUCVaLAoNbPy2jHhrsmdlDA&index=6>
20. <https://www.livemaster.ru/topic/3204460-article-pastel-kratkaya-istoriya-hudozhestvennye-osobennosti-materiala-i-vydayuschiesya-hudozhniki-pastelisty>
21. <https://archive.ph/20120710154207/lucas-impex.blogspot.com/2011/04/tehnica-desenului-in-pastel.html>
22. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Carioc%C4%83>
23. https://vk.com/@doodle_and_sketch-vybiraem-graficheskie-materialy-cvetnye-karandashi
24. <https://www.pictorshop.ro/blog/hasura-desen-inceparatori/>
25. <https://www.curspictura.ro/8-sfaturi-pentru-folosirea-fixativului-cazul-pastelurilor/>
26. <https://www.pictorshop.ro/blog/tot-ce-trebuie-sa-stii-despre-creioanele-coloursoft-derwent/>