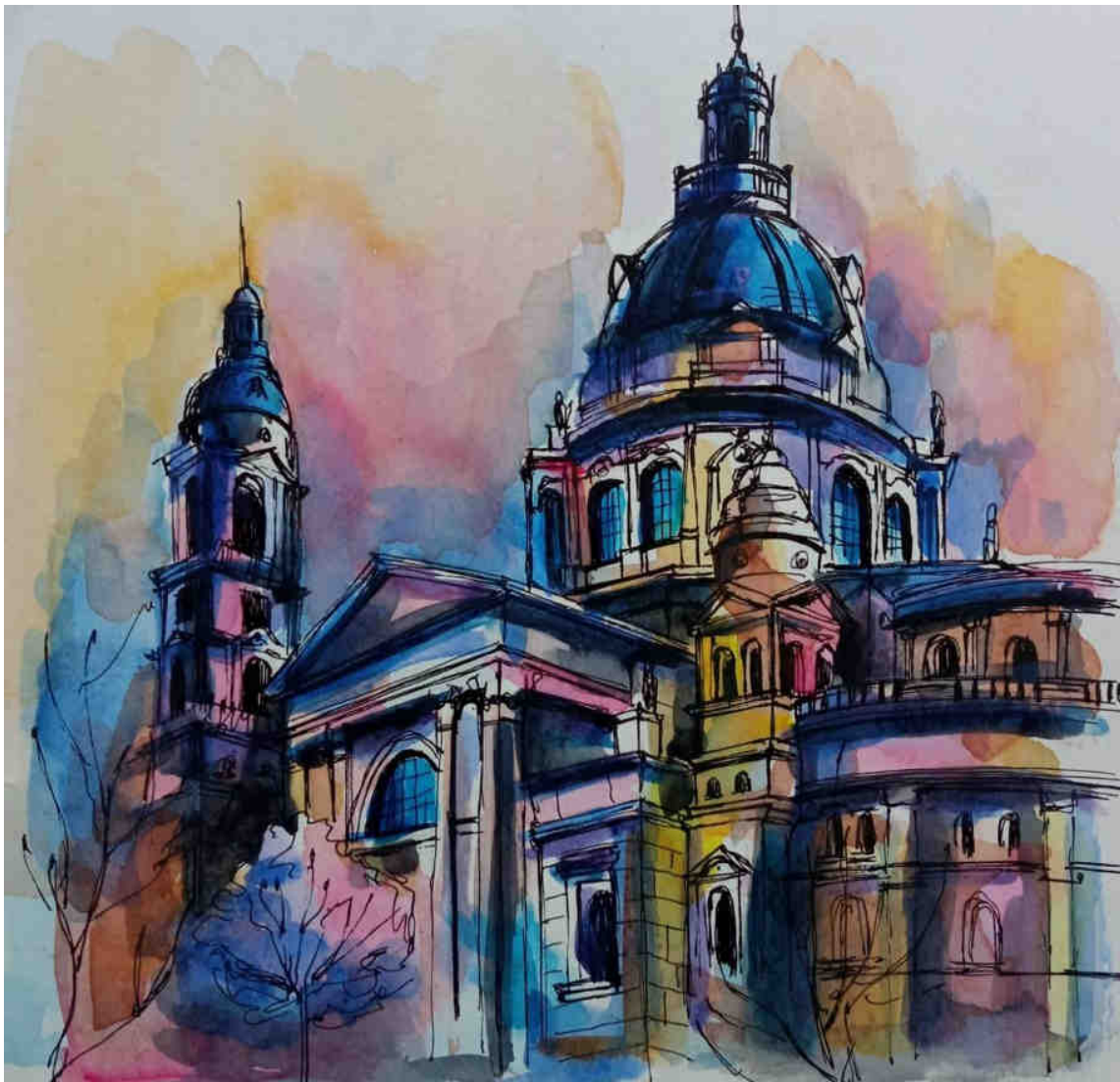




Digitally signed by
Technical Scientific
Library, TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity of
this document

ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МОЛДОВЫ

Творческая практика ТЕМЫ, ЗАДАНИЯ И ТЕХНИКИ Методическое пособие



Chişinău
2023

ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МОЛДОВЫ
ФАКУЛЬТЕТ УРБАНИЗМА И АРХИТЕКТУРЫ
ДЕПАРТАМЕНТ АРХИТЕКТУРЫ

Творческая практика
ТЕМЫ, ЗАДАНИЯ И ТЕХНИКИ

Методическое пособие

Chişinău
Editura „Tehnica-UTM”
2023

CZU 741.02:72(075.8)

M 482

Lucrarea a fost discutată și aprobată pentru editare la ședința Consiliului Facultății Urbanism și Arhitectură, proces-verbal nr.4 din 22.12.2022.

Данное методическое пособие отражает тематику работ дисциплины «Творческая практика», адресованные студентам второго курса, специализации Архитектура в целях информирования с темами, задачами, техниками и объемом работ.

Авторы: асис.унив. С. Мельник

конф. унив., др. А. Мунтяну

Рецензент: конф. унив., др. А. Мунтяну

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM

Мельник, Светлана.

Творческая практика: Темы, задания и техники: Методическое пособие / С. Мельник, А. Мунтяну; Технический университет Молдовы, Факультет урбанизма и архитектуры, Департамент архитектуры.

– Chișinău: Tehnica-UTM, 2023. – 43 p.: des.

Aut. indicați pe vs. f. de tit. – Bibliogr.: p. 34 (15 tit.). – 50 ex.

ISBN 978-9975-45-911-2.

741.02:72(075.8)

M 482

ISBN 978-9975-45-911-2

© UTM, 2023

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире изобразительное искусство все так же остается востребованным, несмотря на стремительное развитие цифровых технологий. Для архитектора умение рисовать - немаловажный фактор его профессии. Осмысленное владение рисунком со знанием законов композиции и перспективы помогает формировать личность архитектора и его профессиональный вкус.

Закрепление практических навыков проводится на "*plein air*" (в переводе с французского языка означает "*на свежем воздухе*") по Творческой Практике для изучения исторических и современных зданий города. Задача студента, приобретшего знания и навыки на практических занятиях в аудитории, состоит в том, чтобы продолжить аккумулировать знания вне стен университета, рисуя архитектурные сооружения различных исторических периодов. Изучение архитектурных объектов разных периодов, как классических, так и современных, помогает архитектору в поисках творческого решения и своего индивидуального стиля.

Задания, выполняемые на свежем воздухе, учат передавать окружающую среду, композиционно выстраивать отдельные элементы и объединять их в одно целое. На улице более явно передается линейная и воздушная перспектива, здания отбрасывают четкие тени, разнообразнее видна игра света, цвета и рефлексов на окружающих объектах.

Цель «Творческой практики» - научить студента, будущего архитектора, анализировать пространство, изучать форму и передать ее посредством рисунка с максимальной точностью, чтобы рисунок впоследствии смог приобрести историческую ценность. На данный момент в мировых архивах существует множество архитектурных рисунков, выполненные архитекторами разных исторических периодов. Эти рисунки приравниваются к историческим документам, имеющие большую ценность.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Munteanu Angela. Compoziția artistică - anul I, II. Artele aplicate. Indicații metodice. Chișinău: UTM, 2011, p. 44.
2. Munteanu Angela. Desenul volumetric pentru viitorul arhitect. Îndrumar metodic. Chișinău: Editura "Tehnica-UTM", 2015. p.61.
3. Pittura a olio, Principii di base-Tecniche-Soggetti, NGV, 2007, ISBN 978-3-625-11624-0, p.160.
4. Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. «Издательство» Эксмо», 2003, стр.117.
5. Иванка Атанасова. Словарь терминов изобразительного искусства. Великотырновский университет им. Кирилла и Мефодия, Филологический факультет, Кафедра русистики, Велико-Тырново, 2006, ст. 144. ISBN-10:954- 775-578-1; ISBN-13:978-954-775-578-9.
6. Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. «Издательство» Эксмо», 2003, стр.117.
7. Школа рисования «Свет и цвет в живописи. Особенности изображения». М. 000 ТД, издательство Мир книги, 2006. - 96 с. ISBN 5-486-00663-2.
8. Теодор Баталин. «Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам». Москва: ЭКСМО, 2007. - 127 с. ISBN 978-5-699-21135-7.
9. <http://www.prostalogika.com/ru/freelessons/37.html> [1]
10. <https://thestrip.ru/for-blue-eyes/vidy-grafiki-graficheskie-tehniki/> [2]
11. <https://thestrip.ru/for-blue-eyes/vidy-grafiki-graficheskie-tehniki/> [3]
12. <https://nyblog.ru/tehnika-suhaya-kist-v-zhivopisi/> [4]
13. <https://palmira-art.ru/articles/zhivopis-maslom-tehniki-i-preimushhestva> [5]
14. <https://studfile.net/preview/1880961/> [6]
15. Власов В.Г., Лессировка // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. - СПб.: Азбука-Классика. Т. V, 2006, с.69.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Общие характеристики «Творческой практики»	4
1.1 Линейная перспектива.....	5
1.2 Воздушная перспектива.....	7
2. Описание заданий.....	8
2.1 наброски архитектурных элементов.....	8
2.2 зарисовки архитектурного сооружения (здания)	10
2.3 наброски панорамного типа	12
3. Архитектурная композиция	16
4. Техники изображения	18
4.1 Графические техники.....	18
4.1.1 Техника графитного карандаша	18
4.1.2 Техника углем.....	19
4.1.3 Техника рисования тремя карандашами. Итальянский рисунок ...	19
4.1.4 Техника пастели	20
4.1.5 Техника «сухой кисти».....	21
4.1.6 Техника пером и тушью (лайнер, рапидограф, перо)	22
4.1.7 Кофейная техника	23
4.1.8 Техника цветных карандашей.....	24
4.1.9 Техника фломастеров	25
4.2 Живописные техники.....	26
4.2.1 Техника акварелью.....	26
4.2.2 Техника акрилом	30
4.2.3 Техника маслом.....	31
Определения.....	32
Библиография.....	34
Приложения	35