

Valeriu Dulgheru, prof.univ.dr.hab., D.H.C.  
Universitatea Tehnică a Moldovei

## Prezentarea cărții „Un eminescolog visător: In Memoriam Ion Daghî”

Autori: Dulgheru Valeriu, Nagornaia Angela, Stratan Valentina



Amestecul în ultimă instanță a gândului cu curmeleze. Creațiile  
sunt a lui: cosmosul, sosește și pe Eminescu, și-a lăsat  
pe educor, personalitatea artistică.  
Și apoi în Jurnalul său, în epigrama înaltă și veșnică.  
Pe 28 mai 2022 Domnul Daghî a dăruit: și-a cunoscut  
nu în să strălucim, și amândoi că dragii profesori s-au înscris  
peste noi.

EMINESCULOG  
IN MEMORIAM  
ION DAGHI

Valeriu DULGHERU,  
Angela NAGORNAIA,  
Valentina STRATAN

VISĂTORUL EMINESCULOG  
IN MEMORIAM  
ION DAGHI

Grafiu, 2022

Valeriu DULGHERU, Angela NAGORNAIA, Valentina STRATAN

„vreau un punct, dar la locul lui”



Cartea este un omagiu adus marelui dascăl-profesor universitar, artist plastic, căruia i-a reușit să descifreze graphic enigmaticele din minunata opera eminesciană. Plecând la cele veșnice Omul „Maestrul Ion Daghî” a lăsat pentru prosperitate o adevărată moștenire. Ion

Daghî a fost simbioza perfectă între artistul plastic și dascălul, care a transmis experiența acumulată pe parcursul celor peste 65 de ani de activitate profesională generațiilor următoare. Miilor de studenți și discipoli le-a insuflat dragostea pentru frumos, le-a lăsat drept moștenire: un performant sistem de educare a artelor plastice decorative la diferite nivele: preșcolar, școlar și universitar, elaborate în baza bogatei sale experiențe pedagogice.

Zecilor de mii de îndrăgostiți în opera lui Eminescu Maestrul le-a lăsat o creație unică în felul său în lume – Eminesciana plastică, constituită din peste 100 de picturi, realizate în câteva cicluri a câte 39 de picturi (după numărul anilor de viață ai lui Eminescu). În tablourile maestrului Ion Daghî Eminescu renaște din piatră, val, codru, univers. Dacă printr-o minune Marele Poet ar învia, la sigur ar spune că-și înțelege mai bine propria creație prin arta plastică a pictorului Ion Daghî. Cum a reușit Maestrul să redea atât de perfect în pictură filozofia creației eminesciene? De mic copil a fost fascinat de poezia lui Eminescu, cântând-o și declamând-o, deseori neconștientizând faptul că aparține marelui Poet. Mai târziu, printr-o minune, a ajuns în posesia unui volum de poezii ale lui

Eminescu. Le citea pe ascuns. Pe atunci opera marelui Poet era interzisă, poate cu excepția poemului „*Împărat și proletar*”, căruia propagandiștii comuniști sovietici îi dădeau o conotație strict ideologică, improprie autorului conservator. „*Am descoperit că mai mare universitate, mai ample cunoștințe despre existența omului pe fața pământului, nu există*”, mărturisea Maestrul. Și această rază de Luceafăr eminescian l-a marcat pe acel, care urma să devină cel mai valoros eminescolog-cromatician al neamului românesc. Pentru a ajunge să poată decipta cromatica din versurile eminesciene, Ion Daghi și-a perfectat în permanență talentul prin muncă asiduă, deseori până la epuizare. După cum spunea marele inventator Edison orice creație (din orice domeniu) reprezintă „*1% de inspirație și 99% de transpirație*”.

Mare dascăl, un adevărat Pedagog-Apostol, mare artist plastic, îndrăgostit de creația Marelui Eminescu, nu putea să nu fie și un mare Patriot al Neamului. Confruntat zi de zi cu realitatea cruntă sovietică pe parcursul întregii vieți Maestrul a tângit mult după Țară, a sperat să revină acasă, însă, cu regret, nu a mai revenit! Se simte acest lucru și în dureroasele versuri scrise din inimă de Maestru: „*Rana țării – Rană la Inimă: „...Și chiorăș, la tine iară,/ Tot privim - frumoasă țară! / De ce oare n-avem parte / De Unire si Dreptate?*”. Acest dor nestins trece ca un fir roșu și în cartea „*Dureri basarabene*”, coautor al căreia este.

Chemat de Dumnezeu acolo în Ceruri, alături de cel, pe care l-a slăvit atât de mult - Marele Eminescu, adâncă prețuire și veșnică amintire! Iar carte va fi cea torță, aprinsă în memoria Maestrului, care va arde fără a se stinge.