



Digitally signed by
Library UTM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity
of this document

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

Facultatea Urbanism și Arhitectură

Catedra Arhitectură

ARTE APLICATE

PICTURA
Îndrumar metodic

Natura statică

Chișinău
U.T.M.
2009

Acest îndrumar metodic este destinat studenților specialității 581.1. - Arhitectura, din anul II de studii, cu scopul de a-i ajuta în perceperea și redarea mediului înconjurător prin intermediul culorii.

Autor: lector universitar SvetlanaMelnic

Redactor responsabil: conf.univ., dr. Vladimir Gaițaș

Recenzent: conf.univ., ., dr. Vladimir Gaițaș

1. Noțiuni generale

Pictura este un gen al artei plastice în care culoarea joacă un rol important. Picturii îi aparține opera de artă executată cu vopsea pe un suport tare. Pictura înseamnă a picta însăși viața, a picta viu, pentru a reda convingător realitatea. În funcția sa practică pictura se împarte în pictură monumentală, pictura de șevalet, pictarea icoanelor, miniatură, pictura decorativă, teatral decorativă etc.

Fiecare ramură a picturii se deosebește prin specificul său ce ține de executarea tehnică, cât și de problemele artistice puse de artist. Artiștii creează picturi prin mijloace plastice și picturale, folosind desenul și compoziția, dar principalul mijloc de expresivitate în pictură rămâne culoarea.

În pictură este posibil de a reda lumea lăuntrică complicată a sentimentelor și caracterelor sufletești, a reda momente dificile în natură, idei filozofice veșnice și chipuri fantastice.

Istoria picturii se începe de la picturi rupestre (picturi pe stînci). Pe parcursul dezvoltării picturii s-au acumulat mari valori spirituale. Icoana veche rusească în primul rînd întruchipează ideea de Dumnezeu, care este un lucru sfînt și în același timp și exemplu a picturii care redă frumusețea nu pămîntească, dar Dumnezeiască. Culorile icoanelor sunt simbolice și decorative. Misiunea icoanei este de a reda nu realitatea dar spiritualitatea.

În epoca Renașterii omul a devenit centrul universului, și eroul principal al picturilor. Chipul Madonei a devenit idealul pămîntesc. Pictorii au început să picteze pînze realiste. Artiștii sunt adorați de idei tot mai variate.

Apar diferite genuri de pictură, cum sînt: genul portretist, peisajul apare ca gen aparte (înainte servea ca fundal al picturilor).

Cu cât pictura este mai aproape de contemporanietate cu atît mai puternic se atașează de realism și devine tot mai independentă. Apar noi curente: impresionismul, cubismul, suprarealismul, abstracționismul etc.

Cînd vorbim de pictură în general, putem spune că tehnicile ei sunt perfecționate în permanență.

Cuprins

I Noțiuni generale.....	2
1.1. Instrumente și materiale de lucru.....	3
1.1.1 Instrumente de lucru.....	3
1.1.2. Materiale și tehnici de lucru.....	3
1.2. Culoarea.....	5
1.3. Compoziția. Elementele de limbaj plastic.	7
1.3.1.Compozitia.....	7
1.3.2. Limbaje plastice	7
1.4.Prezentarea lucrărilor.....	7
II Conținutul lucrărilor practice la pictură.....	8
2.1 Caracterul și armonia culorii.Cercul cromatic.....	8
2.2 Grizare.Natura moartă.	9
2.3.Corelația culorii cu caracter decorativ.....	10
2.4.Relatii tonale a culorilor contraste.....	11
2.5.Relatii tonale a culorilor calde.....	12
2.6.Relatii tonale a culorilor reci... ..	13
2.7.Relatii tonale a culorilor vecine din spectru... ..	14
2.8.Game cromatice.Compoziția artistică... ..	15
2.9.Natura moartă stilizată. Compoziția artistică... ..	16
III.Variații de realizare a lucrărilor practice... ..	17
Anexe.....	23
Bibliografie.. ..	38

Bibliografie

1. Victor Pavel "Educație plastică". Editura didactică și pedagogică, R.A. București
2. "Искусство цвета" Иттен
3. "Picturi în acuarelă", Ursula Bagnall, Brean Bagnall, Astrid Hille, AQUILA, 1993, Oradia
4. "Întroducere în Arta", Arthur F. Jones, București, 2002
5. "Живопись и рисунок гуашью", самоучитель, Евгений Морозов, Эксмо, Москва 2006
6. "Natura moartă", Sterling C., București, 1970