



Universitatea Tehnică a Moldovei

ESTETICA SPAȚIULUI MUZEISTIC CONTEMPORAN

Masterand: Eladii Alina

Conducător: dr. conf. Podlesnaia Natalia

Chișinău – 2016

Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea Tehnică a Moldovei
Programul de masterat "Design interior"

Admis la susținere
Șef Departament Arhitectură
dr. conf. Carpov A.

"_____ "_____ 2016

ESTETICA SPAȚIULUI MUZEISTIC
CONTEMPORAN

Teză de master

Masterand: Eladii Alina

Conducător: dr. conf. Podlesnaia Natalia

Chișinău – 2016

REZUMAT

Eladiei Alina. *Estetica spațiului muzeistic contemporan. Muzeul de Arte Plastice*, teză de master în design interior. Chișinău, 2015.

Teza, cu un volum total de 69 de pagini, include: introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografia din 46 de titluri, imagini reprezentative din 69 de figuri.

Cuvinte-cheie: estetică, muzeu, spațiu expozițional, arte plastice, restaurare, culoare, iluminare, stil neoclasic, stil contemporan, patrimoniu.

Scopul lucrării: este de a studia estetica spațiului muzeistic contemporan și de a aplica cunoștințele date în valorificarea acestei moșteniri culturale din incinta *Muzeului Național de Artă a Moldovei*.

Obiectivele propuse: cercetarea spațiului muzeistic de la primele forme precursore, apariția muzeului ca instituție și evoluția acestuia până în prezent, inclusiv din țara noastră; identificarea și analiza esteticii a interioarelor din cele mai reprezentative muzee ale lumii (Italia, Spania, Franța, Marea Britanie, Austria, SUA, Rusia); prezentarea noilor strategii și tendințe aplicative în efectuarea revalorificării și restaurării interiorului *Muzeului Național de Artă a Moldovei*.

Actualitatea: patrimoniul național cultural de opere de artă, care reprezintă o componentă indispensabilă a culturii și bogăției naționale, prin valoarea istorică și artistică, ne exprimă specificul cultural național, iar starea sa de conservare indică gradul de civilizație al societății contemporane și modul în care este apreciată, și tratată această moștenire culturală.

Prezența unui spațiu muzeistic național aflat la îndemâna publicului și a oricărui factor interesat de serviciile pe care aceste instituții le pot oferi, este din ce în ce mai **actuală** în lipsa acestuia deja de două decenii în Republica Moldova.

Metodologia studiului științific: constă în cercetarea lucrării prin metoda de identificare, analiză și sinteză a surselor scrise și electronice, precum și cele practice prin vizualizarea ideilor propuse în proiect, utilizând programe de amenajare a spațiilor interioare și exterioare.

Valoarea aplicativă: constă în utilizarea materialelor cercetării date de specialiști în domeniu ai firmelor de profil sau design interior etc. și implementarea proiectelor propuse în interioarele spațiului muzeistic autohton.

SUMMARY

Alina Eladii. *Aesthetics contemporary museum space. Museum of Fine Arts*, Master thesis in interior design. Chisinau, 2015. Thesis, with a total volume of 69 pages, include: introduction, three chapters, conclusions and recommendations, bibliography of 73 titles, 69 images representative figures.

The key words: exhibition space, aesthetics, museum, neoclassicism, fine arts, home Dadiani, relief, contemporary style, restoration, cultural spirit, heritage.

The aim of the work: is to study the aesthetics of contemporary museum space and to apply knowledge in harnessing this cultural heritage data from the National Museum of Art of Moldova.

The objectives: the first museum space research forms the precursor, the emergence and evolution of the museum as an institution acesuia so far, including in our country; identify and analyze the aesthetics of the interiors of the most prominent museums in the world (Italy, Spain, France, UK, Austria, US, Russia); presenting new trends and strategies applied in making interior restoration to recycling and National Art Museum of Moldova.

The topically theme: national heritage works of art, which is an indispensable part of the culture and national wealth by historical and artistic value, it expresses specific national culture and state of conservation indicates the degree of civilization of contemporary society and how it is assessed and treated this cultural heritage.

Scientific methodology of paper: is to research the method of identification, analysis and synthesis of written and electronic sources, as well as practical ideas proposed in the project view using the installation program of design interior.

The applicative value: lies in the use of materials research data specialists of specialized companies or interior design etc. and implementation of projects proposed in local museum interior space .

CUPRINS:

INTRODUCERE.....	6
1. MUZEUL – ORIGINEA ȘI EVOLUȚIA SA.....	8
1.1 Primele forme de spații expoziționale.....	8
1.1.1 Precursorii.....	8
1.1.2 Apariția muzeului ca instituție.....	11
1.2 Evoluția Muzeului Național de Arte Plastice.....	14
2. ESTETICA SPAȚIULUI MUZEISTIC CONTEMPORAN PE PLAN MONDIAL.....	25
2.1 Muzeul de arte în secolul XX.....	25
2.2 Muzeul la sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI. Orientare către spațiul deschis...34	
3. TENDINȚELE SPAȚIULUI MUZEISTIC CONTEMPORAN PE PLAN AUTOHTON...45	
3.1 Situația actuală a muzeului de artă plastică.....	45
3.2 Strategii noi pentru dezvoltarea spațiului muzeistic național.....	52
CONCLUZII.....	67
BIBLIOGRAFIE.....	68