



Universitatea Tehnică a Moldovei

**CERCETĂRI APLICATIVE PRIVIND
COSTUMUL ISTORIC DE MARIAJ ȘI
STILIZAREA ACESTUIA ÎN ASPECT
CONTEMPORAN**

Masterand:

Braga Elena

Conducător:

I.u. Ala Lupu

Chișinău – 2020

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Universitatea Tehnică a Moldovei

Programul de masterat „ Design vestimentar și textil”

Admis la susținere

Șef departament: Musteață Elena

**CERCETĂRI APLICATIVE PRIVIND COSTUMUL
ISTORIC DE MARIAJ ȘI STILIZAREA ACESTUIA ÎN
ASPECT CONTEMPORAN**

Teză de master

Masterand: _____ (Braga Elena)

Conducător: _____ (Ala Lupu)

Chișinău – 2020

REZUMAT

Obiectivul primar al lucrării date constă în cercetarea ținutei istorice de mariaj. Vom urmări în timp cronologia acesteia, morfologia și care a fost tangențele acestei cu porturile tradiționale în spațiul euro-asiatic. Se vor analiza elementele caracteristice de bază, decorul, și ținuta în întregime. Pe parcursul cercetării se vor menționa bazele teoretice a aspectelor de armonizare a compoziției costumului, în special mijloacele și principiile de organizare a formelor vestimentare. Se vor cerceta materialele utilizate în aceste ținute și se va analiza tehnicile de decor împreună cu amplasarea sa. Ca rezultat al acestor cercetări se pune ca scop de a elabora o ținută de mariaj în stil tradițional adoptată aspectelor ținutelor contemporane, conform tendințelor actuale de modă. Ținutele vor fi create în conformitate cu trăsăturile specifice stilului tradițional, conținând particularități originale de elaborare a decorului în combinație cu decor realizat prin metode contemporane. Se vor formula concluzii privind geneza istorică a costumului de mariaj, trăsăturilor caracteristice ale acestuia în prezent și rezultatul obținut a ansamblului elaborat experimental în comun cu decorului utilizat în elaborarea acestuia.

RÉSUMÉ

L'objectif principal de ce travail est d'étudier le contexte historique du mariage. On va suivre la chronologie, la morphologie ainsi que les tangentes avec les ports traditionnels de l'espace euro-asiatique. On va analyser les éléments caractéristiques de base, la décoration et l'ensemble de la tenue. Au cours de la recherche on va rassembler les bases théoriques des aspects d'harmonisation de la composition du costume, notamment les moyens et principes d'organisation des formes vestimentaires. Nous allons étudier les matériaux utilisés dans ces tenues tous comme les techniques de décoration selon la localisation. À la suite de ces recherches, l'objectif est de développer un tenu de mariage dans le style traditionnel adopté aux aspects des tenues contemporaines, selon les tendances actuelles de la mode. Les tenues seront créées selon les spécificités du style traditionnel, contenant des particularités originales de décoration en combinaison avec une décoration réalisée selon des méthodes contemporaines. Des conclusions seront tirées sur la genèse historique du costume de mariage, ses caractéristiques actuelles et le résultat obtenu de l'ensemble expérimental élaboré en commun avec le décor utilisé dans son élaboration.

CUPRINS

INTRODUCERE	7
1. CERCETĂRI TEORETICE ASUPRA PORTULUI TRADIȚIONAL	
1.1. Geneza istorică a portului tradițional în Republica Moldova.....	8
1.2. Influența costumului tradițional asupra evoluției costumului de mariaj.....	11
1.3. Influența tendințelor modei asupra costumului de mariaj în sec. XX – sec. XXI pe arialul Republicii Moldova.....	18
2. SPECIFICUL COMPOZIȚIONAL ȘI MORFOLOGIC AL PORTULUI TRADIȚIONAL DE MARIAJ	
2.1. Caracteristica generală a pieselor vestimentare.....	25
2.2. Ornamentica specifică utilizată în ținutele tradiționale de sărbătoare în arialul Republicii Moldova.....	33
2.3. Materiale și tehnici de decor utilizate în costumul tradițional de mariaj...	
3. APLICAȚII PRACTICE ASUPRA REACTUALIZĂRII COSTUMULUI TRADIȚIONAL DE MARIAJ	
3.1. Argumentarea conceptului de elaborare a ansamblului vestimentar.....	39
3.2. Analiza principiilor și mijloacelor de organizare structural-artistică al ansamblului vestimentar elaborat.....	40
CONCLUZII.....	41
BIBLIOGRAFIE.....	42
ANEXE	

INTRODUCERE

Căsătoria unul din cel mai frumos și emoționant eveniment din viața tinerilor în prezent. Ambii frumoși și îndrăgostiți pășesc cu un picior în o noua viață. Dea lungul timpului ne cătînd la statulul social tinerii în această zi tind ca ținutele sale să fie deosebite de porturile sale zilnice, decorîndul pe acesta prin diverse modalități și cu diverse elemente.

În această teză s-a pus ca scop cercetarea acestei imagini a costumului istoric de mariaj, cum a evoluat acesta pe parcursul timpului, ce divizări destinctie a avut și cum este el în prezent. Ca spațiu al cercetării a fost luat costumul istoric de mariaj euro-asiatic, căruia i s-a cercetat evoluția și influența acestuia asupra costumului contemporan. Cunoașterea genezei întorice și morfologiei costumului de mariaj ne vor ajuta la formarea unei imagine clare cum arăta acesta în trecut. S-a cercetat aspectele compoziționale, materialele utilizate și tehnicile de decor ale acestuia. În această teză al ținutelor istorice de mariaj, din totalitatea ținutelor s-a pus accentul pe costumul tradițional de mariaj al neamului nostru.

Cercetînd întrega geneză al costumului istoric de mariaj a fost elaborat un costum de mariaj cu tendințe și valori tradiționale al neamului, fiind trecut printr-o stelizare contemporană. S-au luat ca bază ornamentica și stilistica portului tradițional de mariaj cu utilizarea tehnicilor și elementelor decorative contemporane, prezentînd un ansamblu mai accesibel pentru populație. În acest costum s-a îmbinat tradiționalul și contemporanul pentru a reactualiza valorile și normele naționale.

Structura și conținutul tezei

Teza data este structurată din trei capitole: Capitolul I: Cercetări teoretice asupra portului tradițional, ce la rîndul său este format din trei subcapitole ce desfășoară conținutul acestuia. Subcapitolul 1.1 Geneza istorică a portului tradițional în Republica Moldova; subcapitolul 1.2. Influența costumului tradițional asupra evoluției costumului de mariaj; și subcapitolul 1.3. Influența tendințelor modei asupra costumului de mariaj în sec. XX – sec. XXI pe arialul Republicii Moldova. În aceste subcapitole se dezvăluie domeniul cercetat și anume: în capitolul 1.1. geneza istorică cu etapele prin care a trecut portul teradițional al Republicii Moldova; în saucapitolul 1.2. se va cerceta costumele tradiționale al citeva țări și geneza acestora. Se vor formula concluzii asupra influenței acestor costume asupra costumul contemporan din teritoriul țărilor cercetate; în capitolul 1.3. se va cerceta istoricul costumului de mariaj din ultimii 100 de ani. Studiind aceste ținute vom vedea corespondența acestora cu tendințele de modă din timpurile cele, cum au influențat asupra lor evenimentele istorice și cum au evoluat acestea pîna la ținutele actuale.

Capitolul II al tezei date: Specificul compozițional și morfologic a portului tradițional de mariaj este format din 3 subcapitole ce îndreaptă studiul în domenii concrete. În subcapitolul 2.1. Caracteristica generală a pieselor vestimentare, se cercetează elementele concrete ale portului

tradițional de mariaj. În acest studiu se evedențiază trăsăturile caracteristice portului, al elementelor sale și al evoluției acestora. La subcapitolul 2.2. Ornamentica specifică utilizată în ținutele tradiționale de sărbătoare în aria Republicii Moldova se face studiul al elementelor și simbolurilor ornamentale ale costumului tradițional de sărbătoare din Republica Moldova. Acesta orerindune informații suplimentare asupra utilizării și specificului ornamental utilizat de strămoși. În subcapitolul 2.3. Materiale și tehnici de decor utilizate în costumul tradițional de mariaj se pune ca scop cercetarea materialelor și proveniența acestora ce au fost folosite în costumul tradițional de mariaj. La fel se cercetează totalitatea metodelor caracteristice prin care ținutele de miri erau înfrumusețate către această ocazie. Aici se cercetează modalitățile de creare a decorului cromatic și locurile de amplasare a acestora. La final se formează imaginea generală al costumului cercetat ce ne ajută mai târziu pentru formarea imaginii reactualizării portului tradițional de mariaj.

Al III-lea capitol: Aplicații practice asupra reactualizării costumului tradițional de mariaj, prezintă ca sine propunerea unui ansamblu contemporan de mariaj în stil tradițional cu valori și tradiții străvechi. Acest capitol este format din 2 subcapitole. Subcapitolul 3.1. Argumentarea conceptului de elaborare a ansamblului vestimentar, reprezintă dezvoltarea ideii propuse și realizarea al moodboard-ului, proiectului artistic și însuși ținutelor costumului de mariaj în stilul tradițional. În subcapitolul 3.2. Analiza principiilor și mijloacelor de organizare structural-artistică al ansamblului vestimentar elaborat, sunt descrise mijloacele și principiile de organizare structural-artistice și mijloacele prin care acestea au fost întrebuințate în costumul elaborat. S-a analizat detaliat ce mijloace și principii ale costumului au stat la baza creării acestui ansamblu și s-a elaborat descrierea acestora.

În final au fost formulate concluzii asupra fiecărui capitol în parte și al tezei în întregime, remarcând aspectele cheie ce au fost puse ca scop la început în această lucrare aplicate în practică cunoștințele acumulate pe parcursul cercetărilor efectuate. S-a elaborat ținuta prin care s-a pus la încercare reactualizarea ținutelor de mariaj tradiționale cu totalitatea elementelor caracteristice portului tradițional.

Bibliografie

1. Antonela Curteza, *Design vestimentar*, Editura Performantica Iași, 2003
2. Varvara Buzilă, *Costumul popular din Republica Moldova*, Chișinău, 2011
3. Varvara Buzilă, *MANUSCRISE INEDITE DIN SEC. AL XIX-LEA PRIVIND ETICHETA VESTIMENTARĂ POPULARĂ*
4. Rodica Calistru, *Abecedarul artei plastice*,
5. Aurelia Doagă, *Li și cămăși românești*
6. Zinovia Șofranschi, *Costumul-protagonist al evoluției artei tradiționale în Moldova*
7. Cioară I., *Tehnologii de țesere*. Iași – 2008, 179 pag.
8. <https://www.scribd.com/document/329918098/ludmila-moisei-thesis-pdf>
9. www.pinterest.com
10. <http://semne-cusute.blogspot.com/search/label/din%20BASARABIA>
11. https://www.academia.edu/31738341/Bazele_Compozitiei
12. <https://m.moldovenii.md>
13. http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/4909/Conf_UTM_2010_III_pg192-193.pdf?sequence=1&isAllowed=y
14. https://www.academia.edu/16097012/Tcacenco_N._Bogdan_A._-Gala_costumului_popular_2006
15. <https://doxologia.ro/puncte-de-vedere/portul-popular-romanesc-incantare-teologie-viata>
16. <https://bromania.ro/costume-populare-moldova/>
17. <https://stelabotez.com/2019/08/14/costumul-popular-din-sudul-moldovei-leova-cantemir-cahul-vaslui-galatiata-cum-arata-candva-foto/>
18. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5
19. http://www.akademos.asm.md/files/146_154_Costumul%20E2%80%93%20protagonist%20al%20evoluției%20artei%20tradiționale%20in%20Moldova.pdf
20. <https://www.youtube.com/watch?v=rKegRnTimFs>
<https://www.youtube.com/watch?v=4Lv2TeAers>
21. <https://lady.mail.ru/article/495770-kak-menjalas-moda-na-svadebnye-platja/>
22. <https://ethnobocho.ru/etno>